

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра родного языка и литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Выразительное чтение на уроках родной (эрзянской) литературы

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Родной язык и литература

Форма обучения: Очная

Разработчик:

Маскаева С. Н., канд. филол. наук, доцент кафедры родного языка и литературы

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от 23.04.2018 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 29.04.2020 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, воспитание готовности к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования, развитие способности использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

Задачи дисциплины:

- изучить основные компоненты выразительности речи, которые рассматриваются как приёмы управления речемыслительной деятельностью учащихся и создания эмоционального настроя на уроке (мордовской) литературы;
- ознакомить студентов с основными дыхательно-речевыми упражнениями, способствующими успешному формированию профессиональной педагогической речи;
- вызвать у студентов глубокий интерес к художественной литературе, воспитать культуру речи, желание выразительно читать и говорить, и, как следствие, воспитывать в детях эстетическое восприятие произведений искусства;
- познакомить с приемами грамотного интонирования произведений разных жанров, стимулировать создание индивидуального интонационного стиля;
- воспитывать готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования;
- развить способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Выразительное чтение на уроках родной (эрзянской) литературы» относится к части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: Для изучения дисциплины требуется: знание школьного курса дисциплины «Родная литература», а также содержания предшествующих дисциплин («Детская литература Поволжья и Приуралья», «Русские писатели и мордовский край» и др.).

Изучение дисциплины «Выразительное чтение на уроках родной (эрзянской) литературы» предшествует освоению дисциплин (практик):

Детская литература Поволжья и Приуралья;

Комплексный анализ художественного текста;

Литературное краеведение.

Освоение дисциплины «Выразительное чтение на уроках родной (эрзянской) литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

История родной литературы;

Национальная литература в контексте итогового сочинения;

Организация внеучебной деятельности по родной (эрзянской) литературе;

Проблемы традиции и новаторства в родной литературе;

Инновационные технологии в преподавании родной (эрзянской) литературы;

Организация внеучебной деятельности по родной (эрзянской) литературе;

Организация внеучебной деятельности по родной (мокшанской) литературе;

Организация внеучебной деятельности по родной (татарской) литературе;

Методика обучения родной литературе.

Областями профессиональной деятельности, на которые ориентирует дисциплина «Выразительное чтение на уроках родной (эрзянской) литературы», включает: воспитание, развитие, просвещение, образование, культура.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (педагогическая деятельность в с сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

<i>ОК-4 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</i>	
ОК-4 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	знать: – основные интонационные компоненты выразительности речи; – приемы грамотного интонирования произведений разных жанров ; уметь: – самостоятельно транскрибировать художественные произведения разных жанров по эрзянской литературе; – творчески передавать литературное произведение посредством живого звучащего слова; владеть: – основными элементами искусства выразительного чтения на эрзянском языке.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

<i>ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</i>	
<i>педагогическая деятельность</i>	
ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	знать: – приемы грамотного интонирования произведений разных жанров ; уметь: – правильно читать фрагменты текстов; – творчески общаться с аудиторией; – правильно составлять разметку текста и партитуру чувств; оценивать качество исполнения художественного произведения. владеть: – собственным голосом как основным средством эмоционально-эстетического и идейного содержания художественного произведения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр
<i>Контактная работа (всего)</i>	36	36
Практические	36	36
<i>Самостоятельная работа (всего)</i>	72	72
<i>Виды промежуточной аттестации</i>		
Зачет		+

<i>Общая трудоемкость часы</i>	<i>108</i>	<i>108</i>
<i>Общая трудоемкость зачетные единицы</i>	<i>3</i>	<i>3</i>

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Техника речи:

Техника и средства выразительности речи. Голос как главное средство выразительности речи. Выполнение упражнений для развития голоса с постепенным усилением, ослабеванием. Дикция как первостепенная требование, предъявляемое к языку как к средству общения. Артикуляционная гимнастика (гласные звуки, прямые слоги, скороговорки, небольшие тексты, орфоэпия). Первостепенная роль интонации в организации речи и передачи эмоционально-смысловых оттенков текста в выразительном чтении. Чтение небольших фрагментов произведений с разной интонационной выразительностью (грустно, радостно, тревожно, равнодушно; иронично, с гордостью, нежно, с уважением и пр.). Методика подготовки к выразительному чтению художественного текста. Разметка текста и работа над партитурой чувств при подготовке к выразительному. Партитура чувств (замечания о темпе чтения). Невербальные (неязыковые) средства воздействия на слушателя в ходе выразительного чтения, зависимость их выбора от ситуации и содержания высказывания. Правила использования неязыковых средств выразительности учителем – словесником.

Модуль 2. Исполнение произведений разных жанров

Чтение прозаических произведений. Роль повествования в произведениях эпического рода. Образ автора-повествователя. Органическая связь образа повествователя с образным строем произведения, его композиционной структурой. Анализ речевой структуры произведения – начальный этап в подготовке к чтению прозаического произведения. «Точка зрения» как литературоведческая категория. Выражение в исполнительском чтении композиционных элементов текста: описания, повествования, рассуждения, диалога и т.д. Характеристика особенностей рассказа как жанра. Выявление сюжета рассказа, позиции рассказчика, оценка языка произведения как основные этапы работы в процессе подготовки чтения. Естественность и простота исполнения – обязательный принцип передачи рассказа в чтении. Басня как литературный жанр, ее особенности и специфика воздействия на слушателя.

Двучастная композиционная природа басенного жанра. Интонационное богатство исполнения басен. Чтение публицистических произведений. Этапы подготовки публицистического текста к выразительному чтению. Специфика чтения лирики. Различие в исполнении лирики философской, любовной, пейзажной, гражданской. Соотношение образа лирического героя и авторского начала в лирике. Умения чтеца передавать в чтении свои эстетические сопереживания. Особенности чтения драматургии. Обусловленность драматических произведений театральным началом. Сложность восприятия драмы слушателями. Использование элементов перевоплощения и сохранения оценочного начала как основные требования к исполнению чтения пьесы. Чтение драмы одним лицом. Работа чтеца над выявлением «подводного течения» и глубинного смысла пьесы в подготовке к чтению. Чтение пьесы по ролям – «действие словом», представление пьесы в психологическом взаимодействии ее персонажей.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Модуль 1. Техника речи (10 ч.)

Тема 1. Техника и средства выразительности речи (4 ч.)

1. Выполнение специальных упражнений для развития диафрагмально-рёберного дыхания («Цветочный магазин», «Свеча», «Проколотый мяч», «Поймай комара» и пр.).
2. Голос как главное средство выразительности речи.
3. Выполнение упражнений для развития голоса с постепенным усилением, ослабеванием.
4. Дикция как первостепенная требование, предъявляемое к языку как к средству общения.
5. Артикуляционная гимнастика (гласные звуки, прямые слоги, скороговорки, небольшие тексты, орфоэпия).
6. Первостепенная роль интонации в организации речи и передачи эмоционально-смысловых оттенков текста в выразительном чтении

Тема 2. Интонационные элементы (4 ч.)

1. Чтение небольших фрагментов произведений с разной интонационной выразительностью (грустно, радостно, тревожно, равнодушно; иронично, с гордостью, нежно, с уважением и пр.).
2. Работа над логическим ударением (выделение главного слова в предложении, определение методической цели в предложенных заданиях, выразительное чтение отрывков).
3. Упражнения на изменение темпа чтения. Ритмическое чтение произведений.
4. Эмоционально окрашенное чтение (тональность голоса)
5. Инсценировка произведений для развития умения изменять тембр своего голоса.

Тема 3. Методика подготовки к выразительному чтению художественного текста (4 ч.)

1. Сделать анализ любого произведения с опорой на план:
Определить жанр, тему, идею произведения.
2. Что важно передать слушателям, исполняя данное произведение.
3. Выделите элементы композиции (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, концовка)
4. Разбейте текст на части (по смыслу). Озаглавьте части, определите задачу исполнения каждой из них.
5. Дайте краткую характеристику персонажей и их отношений. Как это передать при чтении.
6. Определите отношение автора к изображаемым событиям.
7. Охарактеризуйте особенности языка автора. Как их подчеркнуть во время чтения.

Тема 4. Методика подготовки к выразительному чтению художественного текста (4 ч.)

1. Сделать анализ любого произведения с опорой на план:
2. Определить жанр, тему, идею произведения.
3. Что важно передать слушателям, исполняя данное произведение.
4. Выделите элементы композиции (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, концовка)
Разбейте текст на части (по смыслу). Озаглавьте части, определите задачу исполнения каждой из них.
5. Дайте краткую характеристику персонажей и их отношений. Как это передать при чтении.
6. Определите отношение автора к изображаемым событиям.
7. Охарактеризуйте особенности языка автора. Как их подчеркнуть во время чтения.

Тема 5. Разметка текста и работа над партитурой чувств при подготовке к выразительному чтению (2 ч.)

1. Знакомство с разметкой текста (системой знаков для подготовки к выразительному чтению)
2. Партитура чувств (замечания о темпе чтения).
3. Невербальные (неязыковые) средства воздействия на слушателя в ходе выразительного чтения, зависимость их выбора от ситуации и содержания высказывания.
4. Правила использования неязыковых средств выразительности учителем – словесником.

Модуль 2. Исполнение произведений разных жанров (18 ч.)

Тема 6. Выразительное чтение эпических произведений (4 ч.)

1. Роль повествования в произведениях эпического рода. Образ автора-повествователя.
2. Органическая связь образа повествователя с образным строем произведения, его композиционной структурой.
3. Анализ речевой структуры произведения – начальный этап в подготовке к чтению прозаического произведения. «Точка зрения» как литературоведческая категория. Выражение в исполнительском чтении композиционных элементов текста: описания, повествования, рассуждения, диалога и т.д.
4. Характеристика особенностей рассказа как жанра.
Выявление сюжета рассказа, позиции рассказчика, оценка языка произведения как основные этапы работы в процессе подготовки чтения.
5. Естественность и простота исполнения – обязательный принцип передачи рассказа в чтении.
(Выделение интонацией в повествовании наиболее важных в сюжетном отношении мест, образных выражений и новых понятий. Задача чтеца - привлечь своим исполнением внимание слушателей, заинтересовать и взволновать их)
6. Басня как литературный жанр, ее особенности и специфика воздействия на слушателя.
7. Двучастная композиционная природа басенного жанра. Интонационное богатство исполнения

басен.

8. Чтение публицистических произведений. Этапы подготовки публицистического текста к выразительному чтению.

Тема 7. Специфика чтения лирики (4 ч.)

1. Внимание исполнителя к ритмичности и музыкальности стиха как средствам передачи его эмоционально-образного содержания; особенностям поэтической речи (концентрированности мысли и чувства, композиционных особенностей, наличие рифмовки, ритмических пауз, цезур, стихового переноса, наличие стиховой фонетики и т.д.).

2. Различие в исполнении лирики философской, любовной, пейзажной, гражданской.

3. Соотношение образа лирического героя и авторского начала в лирике. Умения чтеца передавать в чтении свои эстетические сопереживания.

Тема 8. Особенности чтения драматургии (4 ч.)

1. Обусловленность драматических произведений театральным началом. Сложность восприятия драмы слушателями. Использование элементов перевоплощения и сохранения оценочного начала как основные требования к исполнению чтения пьесы.

2. Чтение драмы одним лицом. Работа чтеца над выявлением «подводного течения» и глубинного смысла пьесы в подготовке к чтению.

3. Чтение пьесы по ролям – «действие словом», представление пьесы в психологическом взаимодействии ее персонажей.

Тема 9. Особенности чтения жанра комедии (4 ч.)

1. Обусловленность драматических произведений театральным началом. Сложность восприятия комедии слушателями. Использование элементов перевоплощения и сохранения оценочного начала как основные требования к исполнению чтения пьесы.

Чтение драмы одним лицом. Работа чтеца над выявлением «подводного течения» и глубинного смысла пьесы в подготовке к чтению.

2. Чтение пьесы по ролям – «действие словом», представление пьесы в психологическом взаимодействии ее персонажей.

Тема 10. Особенности чтения жанра комедии (2 ч.)

1. Сложность восприятия трагедии слушателями. Использование элементов перевоплощения и сохранения оценочного начала как основные требования к исполнению чтения трагедии.

Чтение трагедии одним лицом. Работа чтеца над выявлением «подводного течения» и глубинного смысла пьесы в подготовке к чтению.

2. Чтение пьесы по ролям – «действие словом», представление пьесы в психологическом взаимодействии ее персонажей.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Первый семестр (72 ч.)

Модуль 1. Техника речи (36 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Прочитайте фрагмент из произведения В. М. Коломасова «Лавгинов» с разной интонацией (радость, грусть и т.д.)

Модуль 2. Исполнение произведений разных жанров (36 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Выразительно прочитать произведение на выбор (лирического, фрагмент драматического, фрагмент прозаического произведения) на выбор

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования
------------------	--------------------

	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-4 ПК-4	1 курс, Первый семестр	Зачет	Модуль 1: Техника речи.
ОК-4 ПК-4	1 курс, Первый семестр	Зачет	Модуль 1: Исполнение произведени й разных жанров

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций: Компетенция ОК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.

Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
------------	--

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Техника речи

ОК-4 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

1. Опираясь на материал учебных пособий, словаря по психологии, дайте определение двум видам воображения – воссоздающему и творческому.
2. Прочитайте стихотворение А. Мору «Русь». Создайте словесную картину, которая представляется вам после прочтения.
3. Предложите специальные упражнения для развития рёберно-диафрагменного дыхания чтеца (не менее 5 упражнений).
4. Дайте рекомендации учителю для проведения дыхательной гимнастики перед началом рабочего дня

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Прочитайте стихотворение П. Любаева «Русь». Какие строки надо читать громко, какие тихо и какие совсем тихо? Сделайте разметку текста.
2. Составьте наиболее полную библиографию методических работ и статей по проблеме выразительного чтения в школе.
3. Разработайте один из этапов урока по обучению выразительному чтению стихотворений (А. Арапова «Веле»).
4. Опишите методику расстановки психологических пауз в художественном тексте. Расставьте паузы в лирическом отступлении стихотворения И. Калинкина «Тиринь таркам»
5. Актуализируйте знания о сюжетных элементах композиции произведения. Какова их роль в процессе подготовки чтеца к выразительному чтению сказки.
6. Подготовьте выразительное чтение мордовской сказки «Варда». Прочитайте в студенческой аудитории и получите отзыв на выразительность чтения.

Модуль 2 Исполнение произведений разных жанров

ОК-4 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

1. Опираясь на материал учебных пособий, словаря по психологии, дайте определение двум видам воображения – воссоздающему и творческому.
2. Прочитайте стихотворение А. Мору «Русь». Создайте словесную картину, которая представляется вам после прочтения.

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Подберите литературный материал и подготовьтесь к двум вариантам чтения: с правильным вариантом дыхания; с неправильным дыханием (с несвоевременным подбором воздуха, шумами и т.д.).
2. Предложите упражнение для усвоения «атаки звука» и её видов: твёрдой, мягкой, придыхательной.
3. Сформулируйте правила гигиены голоса. Обоснуйте важность их соблюдения учителем.

4.Сделайте подборку скороговорок для отработки произношения соглас-ных звуков. Дайте методические рекомендации к ней.

5.Пользуясь знаниями из области языкознания о нормах литературного произношения, объясните явления редукции, аккомодации, оглушения. Приведите примеры. Факторы качества. Максимальный балл. Выполнение заданий для самостоятельной работы Средний балл за текущие ответы. Сдача лингвистического минимума. Контрольная аттестация (тест) 100.

8.4 Вопросы промежуточной аттестации

8.5 Первый семестр (Зачет, ОК-4, ПК-4)

1. Раскройте соотношение чтения выразительного и художественного?
2. Раскройте значение выразительного чтения в общественном, педагогическом и художественно-литературном отношении.
3. Определите основные этапы истории развития выразительного чтения. Какой из них является наиболее интенсивным?
4. Какова роль дыхания при выразительном чтении художественного произведения? Назовите вид правильного дыхания.
5. Раскройте технические условия выразительности чтения.
6. Голос и его основные компоненты. Какие правила гигиены голоса вы знаете?
7. Дикция и ее значение для выразительного чтения. Системы упражнений, способствующие выработке различных звуков.
8. Интонация и ее составляющие. Кратко охарактеризуйте каждый компонент.
9. Дайте характеристику логическому ударению. Назовите основные способы его расстановки в художественном тексте, проиллюстрируйте конкретными примерами.
10. Пауза, ее виды и их роль в выразительном чтении. Покажите на конкретном примере отличие психологических и логических пауз.
11. Что такое разметка текста? Дайте определение партитуре чувств.
12. Какие средства воздействия на слушателей называют невербальными? Каковы их правила использования учителем?
13. Каковы критерии оценки качества выразительности чтения?
14. Что такое видение? Определите его роль в процессе выразительного чтения.
15. Подтекст. Определение подтекста мастерами звучащего слова.
16. Дайте определение исполнительскому анализу. Приведите собственный пример такого анализа лирического произведения (по выбору).
17. Охарактеризуйте основные этапы обучения выразительному чтению учащихся на уроке литературы.
18. Каковы пути освоения художественного произведения, используемые в методике выразительного чтения.
19. Определите основные особенности исполнения стихотворного произведения.
20. В чем специфика чтения лирики?
21. Значение жанровых особенностей рассказа для воплощения текста в звучащем слове.
22. В чем особенности чтений басен?
23. Охарактеризуйте основные особенности выразительного чтения сказки.
24. Какова роль загадок и скороговорок в развитии техники чтения.
25. В чем особенность чтения драматургии.
26. Каковы правила чтения публицистики?

8.6 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и

выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Шелестова, З.А. Выразительное чтение в средней и высшей школе : учебное пособие : [12+] / З.А. Шелестова ; Московский педагогический государственный университет. – 2-е изд., дораб. и доп. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2016. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471251>

2. Шелестова, З.А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения / З.А. Шелестова. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 276 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469711>

Дополнительная литература

1. Волгина, Е.А. Стилистический анализ текста : учебное пособие / Е.А. Волгина. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2015. – 142 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462051>

2. Любичева, Е.В. Риторика : учебное пособие / Е.В. Любичева, О.С. Михедова ; Институт специальной педагогики и психологии. – Санкт-Петербург : Институт специальной педагогики и психологии, 2013. – 80 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438766>

3. Микушова, Т.П. Деятельностный подход к обучению литературному чтению младших школьников: учебное пособие для бакалавров / Т.П. Микушова ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2012. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272214>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://finugor.ru:8080/encyclopaedia> – Народная энциклопедия: статьи, слайды видеоролики, посвященные истории, культуре и традициям народов уральской языковой семьи. В основе «Энциклопедии» – описания культурных и природных достопримечательностей, собранных в ходе проведения акции «7 чудес финно-угорских и самодийских народов».

2. <https://lib.mordgpi.ru/> – Электронная библиотека МГПИ.

3. <https://elibrary.ru/defaultx.asp> – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

4. <http://philology.ru/> – Портал, посвященный филологии как теоретической и

прикладной науке. Ядром портала является библиотека филологических текстов (рецензии, тексты по русской литературе, языкознание).

5. <http://ruthenia.ru/> – крупнейший филологический портал, поддерживаемый кафедрой русской литературы Тартуского университета и Объединенным гуманитарным издательством. Разделы: анонсы, хроника, архив, семинары, публикации (по литературоведению), personalia и др.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ

